

Arts du cirque

Arts du cirque	Maîtrise Insuffisante 10	Maîtrise Fragile 25	Maîtrise Satisfaisante 40	Très bonne Maîtrise 50
METTEUR EN SCENE Présentation collective 20%	BÂCLÉE - Début/fin inexistants - présentation non orientée / public - présentation bâclée, temps morts fréquents	PARTIELLE / REPETITIVE - un début et/ou une fin non clairs - Orientation non optimale - jeux de scène longs, répétitifs, hésitants	INTERESSANTE - Un début et une fin marqués - Présentation orientée par rapport au public - Continuité dans les jeux de scène	ORIGINALE - Début/fin marqués et originaux - Présentation orientée - Fluidité et originalité dans les jeux de scène
PRATIQUANT Jeu d'acteur 20%	Concentration: aucun effort Mémorisation/engagement: Ne connaît pas le scénario	Concentration: faible / rigole souvent Mémorisation/engagement: connaît plus ou moins le scénario, mais regarde systématiquement les autres et est souvent en décalage par rapport aux autres.	Concentration: bonne, fait des efforts pour rester concentré Mémorisation/engagement: connaît le scénario, l'exécute sans trop regarder les autres	Concentration: très bonne Mémorisation/engagement: Connaît le scénario, et le "vit" en jouant un rôle
METTEUR EN SCENE Procédés et WAHOO 20%	L'enchaînement à l'unisson n'est pas visible	L'enchaînement à l'unisson est visible mais non maîtrisé. - Pas d'effet WAHOO	- L'enchaînement à l'unisson est maîtrisé; - Recherche d'un autre procédé qui n'est pas encore maîtrisé. - WAHOO présent mais prévisible	Plusieurs procédés sont utilisés et maîtrisés: - Unisson - Cascade et/ou canon et/ou coup de projecteur - WAHOO présent et très bien amené
METTEUR EN SCENE L'espace (formes et déplacements) 10%	L'enchaînement est SUR PLACE L'espace est peu utilisé: - qu'une seule forme spatiale est utilisée; - Peu/pas de déplacement - Les pratiquants sont serrés les uns contre les autres	L'enchaînement est JUXTAPOSÉ - 2 formes spatiales sont utilisées - mais elles sont juxtaposées: déplacement simple, marché - les pratiquants demeurent assez serrés	L'enchaînement est FLUIDE - 2 formes spatiales sont utilisées - le déplacement est incorporé dans l'enchaînement - les pratiquants sont espacés	L'enchaînement est FLUIDE et SPATIEUX - Au moins 2 formes spatiales sont utilisées - le déplacement est incorporé dans l'enchaînement et bien maîtrisé - les pratiquants sont espacés
PRATIQUANT Les engins 10%	Les <u>chutes d'engin</u> sont presque systématiques; aucun contrôle des engins; <u>figures faciles</u> avec peu d'amplitude	Les <u>chutes d'engins</u> sont nombreuses; le <u>contrôle des engins</u> est partiel; <u>Figures faciles</u> , réalisées parfois avec amplitude	Les <u>chutes d'engins</u> sont occasionnels; le <u>contrôle des engins</u> est régulier; <u>Figures faciles</u> réalisées avec amplitude; quelques figures difficiles	Aucune chute; contrôle totale des engins; <u>Figures variées</u> , réalisées avec aise et amplitude
SPECTATEUR Observer / apprécier avec respect 5%	Continue de travailler sur son enchaînement pendant le passage des autres	<u>Observe passivement</u>	Observe et apprécie la concentration des artistes	Observe et apprécie: - la concentration des artistes - le respect des contraintes
Investissement tout au long du cycle 5%	Fait le clown ou reste passif; Refuse de passer devant les autres	Travaille de manière individuelle au sein du groupe; Cherche à progresser sur le plan individuel uniquement.	<u>Ecoute les propositions du groupe;</u> Essaie de les mettre en œuvre. Se met au service du groupe.	Fait des propositions au groupe et/ou aide ses camarades; Cherche à faire progresser le groupe (prise en compte des remarques).
Obtenir des badges en EPS 10%	Je n'obtiens aucun badge	J'obtiens au moins un badge mais dans une seule catégorie	J'obtiens au moins un badge dans deux catégories différentes.	J'obtiens au moins un badge dans chacune des catégories