

C4_CA3 : Acrosport 3ème LCS

C4_CA3 : Acrosport 3ème LCS	Maitrise Insuffisante 10	Maitrise Fragile 25	Maitrise Satisfaisante 40	Très bonne Maitrise 50
Pyramides INTERMÉDIAIRE ACRO'EPS Motricité - difficulté des pyramides (AFC1-CG1) A=0,4 ; B=0,6 ; C=0,8 ; D=1 15%	Entre 0 et 2 points	Entre 2,2 et 2,6 points	Entre 2,8 et 3,4 points	Au delà de 3,6 points
ACRONYME R-A-S Réalisation - Alignement - Sécurité = RAS (AFC1-CG1) 10%	Les 3 critères du RAS sont défaillants.	Deux critères du RAS sont défaillants	Un des trois critères du RAS est défaillant	Les montages / démontages ainsi que le maintien 3s sont réalisés en sécurité avec un maintien de l'alignement.
UNIVERS Faire des choix chorégraphiques et thématique (AFC1-CG2) 30%	Pas de thème et absence d'univers musical. <u>Les liaisons sont toujours les mêmes</u>	Le thème n'est pas identifiable ou sans rapport avec la chorégraphie / musique. <u>Manque de variété dans les liaisons</u>	L'univers est présent mais manque de cohérence soit avec la musique soit avec les éléments chorégraphiques / liaisons. <u>Deux familles de liaison parmi danse / gym / thème.</u>	L'univers est omniprésent et directement en lien avec la musique. <u>Les liaisons, prises dans deux familles différentes, sont adaptées.</u> <u>Un effet « Wahou »</u>
EXIGENCES DE COMPOSITION Respect des exigences de composition au service de la présentation (AFC1-CG1) 10%	Au delà de 2 exigences manquantes ou non réalisées convenablement	Deux exigences sont manquantes ou réalisées partiellement	Il manque une exigence	Toutes les exigences sont respectées
ÊTRE ACTEUR Oser présenter : être dans son rôle et concentré (AFC1-CG3) 15%	LE REFUS ou LE CLOWN : L'élève refuse de passer devant les autres. S'il accepte, il fait le pitre, a des gestes ou des attitudes parasites, ne s'oriente pas face au public et ne le regarde pas.	LE CACHÉ : L'élève accepte de passer devant les autres, d'être jugé, d'être filmé et de regarder le film de sa prestation. Il reste derrière ou face à un camarade, le plus loin possible du public. Il regarde soit un partenaire, soit le sol. <u>Le nombre de gestes parasites est important</u>	LE REGARD FUYANT : L'élève passe face à un public, mais a un regard fuyant . Il jette parfois des regards à ses camarades. Il n'est pas toujours bien orienté par rapport au public. <u>Peu de gestes parasites</u>	L'ASSUMÉ : L'élève est dans son rôle, face et au plus près du public. Il a un regard assumé vers le public. <u>Pas de geste parasite</u>
COLLABORER S'organiser en groupe (AFC2-CG3) 10%	LE CONTERSTATAIRE : L'élève ne participe pas du tout aux choix du groupe. Il subit et conteste les décisions. Il gêne les autres dans les phases de travail collectif.	LE PASSIF : L'élève est passif dans la création, mais accepte les décisions collégiales. Il n'est pas gênant, mais il faut souvent l'inciter à travailler.	LE COLLECTIF : L'élève fait des propositions intéressantes, écoute et sait accepter celles des autres. Il travaille de manière autonome avec son groupe.	L'ANIMATEUR : L'élève fait des propositions pertinentes et aide les autres à formuler les leurs. Il est animateur du groupe en proposant d'expérimenter les propositions. Il est leader du groupe sans être celui qui impose ses choix.
JUGER Savoir juger à partir de critères simples : le RAS (AFC3-CG5) 10%	L'AVEUGLE : Il ne sait pas juger les autres au travers de critères simples imposés.	L'APPROXIMATIF : Il juge les autres de manières approximatives. Son jugement est partial en prenant plus en compte la personne que la prestation.	LE JUGE CORRECT : Il juge correctement les autres selon des critères simples. Son jugement s'appuie sur les critères et non sur la personne.	LE JUGE PRECIS : Il juge de manière argumentée et juste les autres au regard des critères fournis.