

C4_CA3 : Acroport 5ème LCS

C4_CA3 : Acroport 5ème LCS	Maitrise Insuffisante	Maitrise Fragile	Maitrise Satisfaisante	Très bonne Maitrise
	10	25	40	50
Pyramides DÉBUTANT ACRO'EPS Motricité - difficulté des pyramides (AFC1-CG1) A=0,4 ; B=0,6 ; C=0,8 ; D=1 20%	Entre 0 et 2 points	Entre 2,2 et 2,6 points	Entre 2,8 et 3,4 points	Au delà de 3,6 points
ACRONYME R-A-S Réalisation - Alignement - Sécurité = RAS (AFC1-CG1) 20%	Les 3 critères du RAS sont défaillants.	Deux critères du RAS sont défaillants	Un des trois critères du RAS est défaillant	Les montages / démontages ainsi que le maintien 3s sont réalisés en sécurité avec un maintien de l'alignement.
UNIVERS Faire des choix chorégraphiques et thématique (AFC1-CG2) 15%	Pas de thème et absence d'univers musical. Les liaisons sont toujours les mêmes	Le thème n'est pas identifiable ou sans rapport avec la chorégraphie / musique. Manque de variété dans les liaisons	L'univers est présent mais manque de cohérence soit avec la musique soit avec les éléments chorégraphiques / liaisons	L'univers est omniprésent et directement en lien avec la musique. Les liaisons sont adaptées. <u>Un effet « Wahou »</u>
COMPOSITION Respect des exigences de composition au service de la présentation (AFC1-CG1) 10%	Au delà de 2 exigences manquantes ou non réalisées convenablement	Deux exigences sont manquantes ou réalisées partiellement	Il manque une exigence	Toutes les exigences sont respectées
JEU D'ACTEUR Oser présenter : être dans son rôle et concentré (AFC1-CG3) 10%	LE REFUS ou LE CLOWN : L'élève refuse de passer devant les autres. S'il accepte, il fait le pitre, a des gestes ou des attitudes parasites, ne s'oriente pas face au public et ne le regarde pas.	LE CACHÉ : L'élève accepte de passer devant les autres, d'être jugé, d'être filmé et de regarder le film de sa prestation. Il reste derrière ou face à un camarade, le plus loin possible du public. Il regarde soit un partenaire, soit le sol.	LE REGARD FUYANT : L'élève passe face à un public, mais a un regard fuyant. Il jette parfois des regards à ses camarades. Il n'est pas toujours bien orienté par rapport au public.	L'ASSUMÉ : L'élève est dans son rôle, face et au plus près du public. Il a un regard assumé vers le public.
COLLABORER S'organiser en groupe (AFC2-CG3) 15%	LE CONTERSTATAIRE : L'élève ne participe pas du tout aux choix du groupe. Il subit et conteste les décisions. Il gêne les autres dans les phases de travail collectif.	LE PASSIF : L'élève est passif dans la création, mais accepte les décisions collégiales. Il n'est pas gênant, mais il faut souvent l'inciter à travailler.	LE COLLECTIF : L'élève fait des propositions intéressantes, écoute et sait accepter celles des autres. Il travaille de manière autonome avec son groupe.	L'ANIMATEUR : L'élève fait des propositions pertinentes et aide les autres à formuler les leurs. Il est animateur du groupe en proposant d'expérimenter les propositions. Il est leader du groupe sans être celui qui impose ses choix.
JUGER Savoir juger à partir de critères simples : le RAS (AFC3-CG5) 10%	L'AVEUGLE : Il ne sait pas juger les autres au travers de critères simples imposés.	L'APPROXIMATIF : Il juge les autres de manières approximatives. Son jugement est partial en prenant plus en compte la personne que la prestation.	LE JUGE CORRECT : Il juge correctement les autres selon des critères simples. Son jugement s'appuie sur les critères et non sur la personne.	LE JUGE PRECIS : Il juge de manière argumentée et juste les autres au regard des critères fournis.