

Step 5e 2021

Step 5e 2021

	Maitrise Insuffisante 10	Maitrise Fragile 25	Maitrise Satisfaisante 40	Très bonne Maitrise 50
LE PRATIQUANT Présentation de la chorégraphie collective : connaissance et mémorisation, synchronisation. 30%	J'ai du mal à suivre le groupe . Je fais beaucoup d'erreurs , je suis décalé durant toute la chorégraphie. Je suis peu concentré , j'ai beaucoup de gestes parasites.	Je reproduis la chorégraphie mais je manque d'assurance car je ne la connais pas très bien . Je suis parfois décalé et/ou quelques gestes parasites peuvent me gêner.	Je reproduis la chorégraphie correctement car je la connais bien . Je suis capable de me recaler sur la musique ou mes partenaires si besoin. Je suis concentré .	J'exécute la chorégraphie avec aisance . J'ai des mouvements amples , le regard vers le public . Je suis concentré, sérieux ; aucun geste parasite. BONUS : - Utilisation d'un 5ème bloc
LE GROUPE Présentation de la chorégraphie collective : difficulté des pas. 10%	La prestation comprend des pas de base simples, non enchaînés .	La prestation comprend une combinaison de pas simples .	La prestation comprend une combinaison de pas simples et quelques pas complexes .	La prestation comprend des pas simples et/ou complexes avec quelques bras .
LE CHORÉGRAPHE Composer la chorégraphie : respect des exigences - début sur 2x 8 temps - fin sur 2 x 8 temps - liaisons entre blocs de 1 ou 2 x 8 temps (changement de formation / step / orientation) 30%	Au delà de 2 exigences manquantes ou non réalisées convenablement.	1 à 2 exigences sont manquantes ou réalisées partiellement. Les mouvements sont répétitifs et/ou bâclés .	Les exigences sont respectées . La chorégraphie peut comprendre une partie originale . Les mouvements sont nets et différents	Les exigences sont toutes respectées . La chorégraphie comprend des parties originales et les mouvements sont variés et maîtrisés (amples).
LE PERMIS DE FAIRE DU STEP Respect des exigences de sécurité et des exigences techniques minimales. 10%	Mes appuis sur le step sont aléatoires (<i>pas de différence entre basic et V-step</i>); Mes talons sont parfois en-dehors du step ; je n'ai pas le buste droit ; Je regarde mes pieds .	Mes appuis sur le step sont parfois aléatoires ; Les pas sont bâclés (<i>sur genou: pas de cuisse à l'horizontale; sur talon: pas de talon proche de la fesse</i>).	Mes appuis sur le step sont maîtrisés ; Je réalise chaque mouvement à son amplitude .	Mes appuis sur le step sont maîtrisés et j'ai un buste gagné ; Mes bras sont placés.
L'OBSERVATEUR, LE JUGE Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples 10%	Je ne reconnais pas les critères simples. Mon <u>observation</u> perturbe le travail des autres.	Je reconnais les critères mais je ne sais pas les apprécier . Mon <u>observation</u> peut être passive mais je respecte le travail des autres.	Je reconnais les critères et apprécie la prestation. Mon <u>observation</u> respecte le travail des autres et je suis attentif .	Je reconnais les critères et mon avis permet d'améliorer la production. Mon <u>observation</u> est sérieuse, rigoureuse et efficace .
LE TEMPO Respect individuel du BPM de la musique 10%	Je ne suis pas le tempo.	Je suis le tempo durant la moitié de la chorégraphie.	Je suis le tempo durant une grande partie de la prestation.	Je suis le tempo durant toute la durée de la chorégraphie.